

Simon Pfeffel *1985 in Nürnberg/ Lisztstraße 17, 75179 Pforzheim/
simon.pfeffel@gmx.de / www.simonpfeffel.com / 0176 72508243



Lebenslauf

- Seit 2020 Gründungsmittglied des „Bündnis für eine gerechte Kunst- und Kulturarbeit Ba-Wü“
- 2018 – 2021 Stellvertretender Vorstand des Künstlerbundes Baden-Württemberg
- Seit 2019 Promotions-Vorhaben: Der aktive Raumbegriff in der zeitgenössischen Kunstpraxis am Beispiel der „konstruierten Situationen“ Tino Sehgal im „Palais de Tokyo“ in Paris (2016)
- 2013–2014 Gaststudium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Leni Hoffmann
- 2011–2013 Studium der Geschichte an der Universität Stuttgart und Abschluss mit dem ersten Staatsexamen
- 2011–2012 Gast-Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Christian Jankowski
- Aufbau-Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. John Bock
- 2011 Abschluss mit dem ersten Staatsexamen in Bild. Kunst
- 2006–2011 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Silvia Bächli
- 2005 Abitur am Walter-Eucken-Gymnasium in Freiburg i. Brsg.

Preise, Stipendien, Residenzen und Förderungen (Auswahl)

- 2022/23 **Arbeitsstipendium** der Stiftung Kunstfonds, Bonn (22.000 €)/
- 2022 **1. Preis:** Kunstpreis „Vulnerable“ der Erzdiözese Stuttgart-Rottenburg, Diözesanmuseum Rottenburg/
Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW/
1. Preis: Feinkunst-Kunstpreis des Feinkunst e. V., Hannover: Der Kunstpreis beinhaltet einen Preis von 15.000€ sowie ein Projekt-Budget von 105.000€ für ein Projekt im Stadtraum von Hannover/
- 2021 **Stipendium** des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW/
- 2020/21 **Arbeitsstipendium** „Neustart Kultur“ der Stiftung Kunstfonds in Bonn/
Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild der Kunsthalle Mannheim (shortlist)/
- 2019 **Stipendium** der Kunststiftung Baden-Württemberg und des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg für Katalonien/
Kunst-am-Bau-Wettbewerb des KIT in Karlsruhe (Baden-Württemberg, shortlist)/
Hans-Purmann-**Kunstpreis** der Stadt Speyer (shortlist)/
Max-Pechstein-**Kunstpreis** der Kunstsammlungen Sachsen (shortlist)/
- 2018 **Arbeitsstipendium** der Kunststiftung Baden-Württemberg/
Aufenthaltsstipendium des Herrenhauses Edenkoben, Rheinland-Pfalz/
Das Künstlerbuch Simon Pfeffel „In a constant state of limbo“ (Design: Claudia de la Torre) wird auf der Longlist der „Stiftung Buchkunst 2018“ (Frankfurter Buchmesse) und der Longlist „Deutscher Fotobuchpreis 2018“ gelistet/

- 2017 Großzügige **Publikationsförderung** des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg/
Living Space Grant: Aufenthalts- und Arbeitsstipendium der Stadt Salzburg/
Projektförderung der Kulturämter Stuttgart und Freiburg i. Brsg. für das Performance-Projekt „Handeln ist sterben lernen“ im öffentlichen Raum/
- 2016 **1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis** für das Heidelberger Universitätsklinikum, Neubau der Chirurgie/
Stipendium des Landes Baden-Württemberg für die „Cité International des Arts“, Paris (FR)/
Frans Masereel Centrum, Belgium/
- 2015 **Kunst-am-Bau-Wettbewerb** für die Universität Tübingen (Shortlist)/
Kunstpreis der Karl-Heinz-Knoedler-Stiftung/
Kaus Australis, Rotterdam (NL)/
Kunstpreis der Karlsruher Künstlermesse/
Projektförderung der Karin-Abt-Straubinger-Stiftung, Stuttgart/
- 2014 **Stipendium** der Graduiertenförderung des Landes Baden-Württemberg/
- 2013 **1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis:** Anne-Frank-Schule Karlsruhe
Projektförderung: Nationalpark Bayrischer Wald/
- 2012–2013 **Stipendium** des Antonie-Leins-Künstlerhauses in Horb am Neckar/

Publikationen – Monografien und Künstlerbücher (Auswahl)

- 2022 „100-Tage Performances“, Monographie zur Begleitung des 100-Tage-Performance-Projekts im öffentlichen Raum in Hannover
- 2019 „Handlungsanweisungen“, im Zusammenhang des Kunstpreises der Kunstsammlungen Zwickau
- 2017 „In a constant state of limbo“, Künstlerbuch/Monografie

Interviews (Auswahl)

- 2018 **SWR-Fernsehen „KUNSCHT!“** (Ausstrahlung: 08.11.2018). Online-Link:
<https://www.swr.de/kunscht/simon-pfeffel-im-herrenhaus-edenkoben-interaktion-extrem/-/id=12539036/did=22531938/nid=12539036/4osfln/index.html> /
BDA-Bund Deutscher Architekten zum Thema „Akrobat Schön - Der Architekt zwischen Narzissmus und Objektivität“, 16.04.2018 /
Moving Ideas.arts, 60-minütiges Interview über meine künstlerische Praxis:
<https://www.youtube.com/watch?v=PsnLOysHkRk> (21.07.2018, 18:00 Uhr) /
- 2017 **Arte-“Tracks“:** <https://www.arte.tv/de/videos/076974-000-A/disturb-art/> /
ZKM-Karlsruhe: „Medialounge ab 6“, Vorstellung unseres selbstorganisierten iranisch-deutschen Künstleraustauschprojekts (u.a mit Lisa-Marie Pfeffel und Nadjana Mohr)
- 2015 **SWR 2-Interview „Tandem“** mit Fabian Elsässer, 45 min., Media-Link:

<https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/tandem/neugier-und-irritation-ausloesen-die-aktionskunst-von-simonpfeffel/-/id=8986864/did=15523336/nid=8986864/1udsq84/index.html>

Ausstellungen (Auswahl; Einzelausstellungen: „S“; Gruppenausstellungen: „G“)

- 2023 Kunstverein Pforzheim (G)/
- 2022 „100 Tage Performance“ – An jedem Tag wird 100 Tage lang eine Performance im öffentlichen Raum in Hannover stattfinden. Voraussichtlich werden darüber hinaus folgende Institutionen mit Einzelpräsentationen bespielt:
Sprengel-Museum, Hannover (S)/
Kunstverein Hannover (S)/
Feinkunst e. V., Hannover (S)/
“becoming mountains“, Galerie Burster, Berlin (S)/
“Trüffelsuche“, Kunstverein Wilhelmshöhe, Karlsruhe (G)/
- 2021 „Ping-Pong“, Museum für Neue Kunst, Freiburg i. Brsg. (G)/
„Art Me“, Kunsthalle Memmingen (G)/
„Tool-Box“, Paket-Ausstellungs-Projekt, welches an verschiedene Personen versendet wird/
- 2020 „Weiterhin“, Kulturkabinett Stuttgart (G)/
- 2019 „3 für FN“, Kunstverein in Friedrichshafen (S mit Michael Reinhold, kuratiert von Julian Denzler)/
„Museum der Kritik“, fffriedrich: Projektraum der Städelschule und des Goethe-Instituts Frankfurt/
Kunstpries-Ausstellung, Kunstsammlungen des Landes Sachsen in Zwickau/
„Helmpflicht“, Kunsthalle Darmstadt (G)/
„Q18“, Projektraum in Köln (S, kuratiert von Julia Katharina Thiemann)/
„Paris, Paris“, Städtische Galerie, Karlsruhe (Performance)/
„Plan D“-Projektraum, Düsseldorf (S mit Anette C. Halm)/
„Die Putte e. V.“-Projektraum, Ulm (G, kuratiert von Carolina Perez Pallarez)/
Architekturschaufenster, Karlsruhe (G, kuratiert von Prof. Leni Hoffmann und Dr. Claudia Pohl)/
Kunstverein Speyer, Kunstpreis der Stadt Speyer (G)/
Zwölfmonatiges Performance-Projekt im öffentlichen Raum in Stuttgart/
- 2018 Museum of Modern Art: „Raum für Kunst“, Moskau (kuratiert von Kriz Olbricht und Irene Bretscher, Kuratoren der Simultanhalle Köln, G)/
Herrenhaus Edenkoben: „0176 72508243“, Edenkoben (S)/
Kunstraum 34: „Why are you here?“, Stuttgart (S)/
Städtische Galerie L6: „through“, Freiburg i. Brsg. (Solo mit Marie Lienhard)/
Badischer Kunstverein: „200 Jahre Badischer Kunstverein“, Karlsruhe (G)/
- 2017 Palais de Tokyo: „Do Disturb“, Paris (G)/
Museum für Neue Kunst in Freiburg i. Brsg.: Publikations-Release/
Kunstmuseum in Singen: „Stand der Dinge“ (G)/
Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe ZKM: „Medialounge ab 6“, Karlsruhe, Projektvorstellung: selbst organisiertes Iranisch-deutsches Austauschprojekt/

- Galerie Burster: „Handeln ist sterben lernen“, Berlin (S)/
- Galerie Burster: „Schwarz-Weiß“, Berlin (G)/
- Centre Culturel Franco Allemand: „Handeln ist sterben lernen“, Karlsruhe (S)/
- Kunstakademie Teheran: „Hier-Dort“, Iran (S mit Nadjana Mohr)
- Periscope: „fern nah gleich anders“, Projektraum in Salzburg (S)/
- Sofia-Underground-Performance-Festival, Sofia, Bulgarien (G)/
- „Akku“-Projektraum des Künstlerbundes BaWü: Publikations-Release, Stuttgart/
- Im Hinterzimmer-Projektraum: „Hier-Dort“, Karlsruhe (G)/
- 2016 Cité internationale des Arts (Mai 2016): „Stimm-Metall“, Paris (S)/
- Cité internationale des Arts: „Handeln ist sterben lernen“, Paris (S)/
- Kunstmuseum Ulm: „Ulmer Museumsnacht“ (G)/
- Young International Artfair: „Immersion“, Screening, Paris/
- Lage-Egal, Projektraum, Berlin (G)/
- Position Art-Fair, Berlin (G)/
- Galerie Burster: „On View“, Berlin (G)/
- Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
- Projektraum Ameisenberg: „Flirt“, Stuttgart (G)/
- C-E-A/ Public pool #1, Cité Internationale des Arts: „Myth is a type of speech“, Paris (G)/
- Galerie Knecht und Burster: „On View“ Karlsruhe (G)/
- 2015 Nachtspeicher 23: „Gewohnter Wille“, Hamburg (S)/
- Ellwanger Kunstverein, Ellwangen (G)/
- Württembergischer Kunstverein: „Aktionsraum“, Stuttgart (G)/
- Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
- Galerie Neuf: „Visitez ma tente“, Nancy, Frankreich (G)/
- Kunstverein Freiburg: „Back from Africa“, Vortrag Klasse Hoffmann (G)/
- Kunstverein Wilhelmshöhe: „Höhenluft # X“, Karlsruhe (G)/
- Städtische Galerie: „ALLE!“, Karlsruhe (G)/
- Palais Thurn & Taxis: „Z.ZT_KA“, kuratiert von Leni Hoffmann, Bregenz (G)/
- Diverse Projekträume und Privatwohnungen in Helsinki: „Olohuonenäyttely“, Finnland (G)/
- 2014 Galerie burster: „parsing behavior“, Berlin (S)/
- E-Werk: „Regionale # 15“, Freiburg (G)/
- Skulpturenpark, Allensbach (G)/
- Reisholzhalle Düsseldorf: „Baywatch“, Klasse Leni Hoffmann und Lanz (G)/
- Kunsthalle am Hamburger Platz: „UTA“, Berlin (G)/
- Nachtspeicher 23: „Introspektion“, Hamburg (G)/
- Chaier de Voyage: „Viaggio in Germania“, Susa, Italien (G)/
- Museum Biedermann: „Triolog“, Donaueschingen (G)/
- 2013 Kunsthalle: „fait et à faire“, Mulhouse (G)/
- Staatliche Akademie d. Bild. Künste: „Handlungsprozesse“, Karlsruhe (S)/
- „Im Hinterzimmer“-Projektraum: „Games“, Karlsruhe (S with Kriz Olbricht)/

	Museum Biedermann: „Dialog“, Donaueschingen (G)/
2012	Lobby-Project: „Volition“, Karlsruhe (S)/ Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen: „Höhenluft IV“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Stephanie Abben)/ Wilhelmspalais: „welchschoeneutopie“, Stuttgart (G)/ Kunsweg am Reichenbach: Skulpturenpark, Reichental/ Galerie Knecht und Burster: „WESTSÜD“, Karlsruhe (G)/ Ehemalige Orgelfabrik: „raw“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Rodrigo Hernandez)/
2011	„Lichtmediale“ in Berchin (S)/ Lichthof der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste: „Arbeitsprozesse # II“ (S)/
2010	„Mucha-Raum“ der Akademie d. Künste: „Arbeitsprozesse # I“, Karlsruhe (S)/

Durchgeführte Lehraufträge (L), Seminare (S), Workshops (W), Vorträge (V) und weitere gesammelte Lehrerfahrung (Auswahl):

Seit 2022	Mentor und Coach für Künstler:innen und Kulturschaffende: „Kubuzz“- Weiterbildungsprogramm für Künstler:innen (https://kubuzz.de)
SS 2022	Lehrauftrag: Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken: „Zeitgenössische künstlerische Selbstständigkeit“
2022	Kunstabüro/Kunststiftung Baden-Württemberg: „MONEY, MONEY! WARUM WIR KÜNSTLER*INNENHONORARE BRAUCHEN«, mit Lisa Bergmann (W)
2022	„Kubuzz“-Support für Künstler:innen und Kulturschaffende, Baden-Württemberg: Mitarbeit als Mentor und Coach (diverse Vermittlungsangebote)
13.10.2021	ZKM Karlsruhe, Symposium des Karlsruher Forums: „Wie uns Kunst bewegt“ (V)
WS 2021/22	Staatliche Akademie d. Bild. Künste Stuttgart: Management eines Kunstprojekts – von der Idee bis zur Umsetzung, gemeinsam mit Anette C. Halm (S)
Mai 2021	Kunstabüro Baden-Württemberg: Projektförderung für Künstler:innen – Tipps & Tricks zur Antragsstellung (W)
WS 21/22	Staatliche Akademie d. Bildenden Künste, Karlsruhe: Werkvortrag
WS 2020/21 – SS 2021	Bauhaus-Universität Weimar: <u>Mentoring</u> und Prüfungskommission im Studiengang „Public Art and New Artistic Strategies / Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien (M.F.A.)“
SS 2021	Staatliche Akademie d. Bildenden Künste, Karlsruhe: „Künstlerische Selbstständigkeit“ (mit Lisa Bergmann (Künstlerin, Vorsitzende des BBK Karlsruhe, V)
2021	Kunstabüro Baden-Württemberg: „Projektförderung für Künstler:innen – Tipps & Tricks zur Antragsstellung“ (W)
Oktober 2021	Goethe-Institut in Izmir: Performance-Workshop
Mai 2021	Goethe-Institut in Izmir: „Joseph Beuys – Leichtigkeit und Humor“ (V)
SS 2021	Edith-Maryon-Kunstschule, Freiburg i. Brsg.: „Zeitgenössische künstlerische Performance-

Praxis“ (S)

- SS 2020: Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe: Seminar „Künstlerische Selbstständigkeit“ unter der Leitung von Ramona Wegenast (S)
- 2020 Evangelische Akademie, Bad Boll: Workshop „Zukunftslinien, Performance Now“
- 2018 Kepler-Gymnasium in Pforzheim: „Zeitgenössische Performance-Kunst“ (W)
- 2018 – 2019 Akademie für Kommunikation Baden-Württemberg in Pforzheim (L)
- 2007 – 2014 Belegung zahlreicher Lehrveranstaltungen, Seminare und gesammelte Unterrichtspraxis im Rahmen des Lehramt-Studiums zum Erhalt des künstlerischen Lehramts für Gymnasien in Baden-Württemberg