

Simon Pfeffel, *1985 in Nürnberg/ Lisztstraße 17, 75179 Pforzheim/
simon.pfeffel@gmx.de / www.simonpfeffel.com / 0176 72508243/

- 2005–2011 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Silvia Bächli,
Malerei/Grafik
- 2011–2012 Gast-Studium (Skulptur und neue Medien) an der Staatlichen Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart bei Prof. Christian Jankowski | Freie Kunst
Aufbau-Studium Skulptur und neue Medien an der Staatlichen Akademie der Bildenden
Künste Karlsruhe bei Prof. John Bock | Freie Kunst
- 2011-2013 Studium der Geschichte an der Universität Stuttgart
- 2013–2014 Gaststudium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Leni Hoffmann
- Seit 2014 Mitglied des Künstlerbundes Baden-Württemberg | Seit 2017 geschäftsführendes Mitglied
- Seit 2018 Stellvertretender Vorstand des Künstlerbundes Baden-Württemberg

Preise, Stipendien, Residenzen und Förderungen (Auswahl)

- 2018 Arbeits-Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg/
Aufenthalts-Stipendium des Herrenhauses Edenkoben, Rheinland-Pfalz/
Das Künstlerbuch Simon Pfeffel „In a constant state of limbo“ (Design: Claudia de la Torre) wird auf
der Longlist der „Stiftung Buchkunst 2018“ (Frankfurter Buchmesse) und der Longlist „Deutscher
Fotobuchpreis 2018“ gelistet/
- 2016/17/18 1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis für das Heidelberger Universitätsklinikum, Neubau der Chirurgie/
- 2017 Großzügige Publikationsförderung des Ministeriums für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg/
Living Space Grant: Aufenthalts- und Arbeitsstipendium der Stadt Salzburg/
Projektförderung der Kulturämter Stuttgart und Freiburg i. Brsg. für das
Performance-Projekt „Handeln ist sterben lernen“ im öffentlichen Raum/
- 2016 Stipendium des Landes Baden-Württemberg für die „Cité International des Arts“, Paris (FR)/
Frans Masereel Centrum, Belgium/
- 2015 2. Platz: Kunst-am-Bau-Preis für die Universität Tübingen/
Preis der Karl-Heinz-Knoedler-Stiftung/
Kaus Australis, Rotterdam (NL)/
Preis der Karlsruher Künstlermesse/
Projektförderung der Karin-Abt-Straubinger-Stiftung, Stuttgart/
- 2014 Stipendium der Graduiertenförderung des Landes Baden-Württemberg/
- 2013 1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis: Anne-Frank-Schule Karlsruhe
Projektförderung: Nationalpark Bayerischer Wald/
- 2012–2013 Stipendium des Antonie-Leins-Künstlerhauses in Horb am Neckar/
- 2011 Projektförderung: Berchin/ Projektförderung Artmuse/
- 2010 Projektförderung: Nationalpark Bayerischer Wald/

Publikationen (Auswahl)

2017 „In a constant state of limbo“, Künstlerbuch/Monographie, Design: Claudia de la Torre

Vorträge und Interviews (Auswahl)

- 2018 **SWR-Fernsehen „KUNSCHT!“** (Ausstrahlung: 08.11.2018). Online-Link:
<https://www.swr.de/kunscht/simon-pfeffel-im-herrenhaus-edenkoben-interaktion-extrem/-/id=12539036/did=22531938/nid=12539036/4osfln/index.html> /
BDA-Bund Deutscher Architekten zum Thema „Akrobat Schön - Der Architekt zwischen Narzissmus und Objektivität“, 16.04.2018 /
Moving Ideas.arts, 60-minütiges Interview über meine künstlerische Praxis:
<https://www.youtube.com/watch?v=PsnLOysHkRk> (21.07.2018, 18:00 Uhr) /
- 2017 **Arte-“Tracks“**: <https://www.arte.tv/de/videos/076974-000-A/disturb-art/> /
ZKM-Karlsruhe: „Medialounge ab 6“, Vorstellung unseres selbstorganisierten iranisch-deutschen Künftlerauschprojekts (u.a mit Lisa-Marie Pfeffel und Nadjana Mohr)
- 2015 **SWR 2-Interview „Tandem“** mit Fabian Elsässer, 45 min., Media-Link :
<https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/tandem/neugier-und-irritation-ausloesen-die-aktionskunst-von-simonpfeffel/-/id=8986864/did=15523336/nid=8986864/1udsq84/index.html>

Ausstellungen (Auswahl; Einzelausstellungen: „S“; Gruppenausstellungen: „G“)

- 2019 Galerie Burster, Berlin (S)/
Kunstverein in Friedrichshafen (S mit Michael Reinhold, kuratiert von Julian Denzler)/
„Q18“, Köln (S, kuratiert von Julia Katharina Thiemann)/
Architekturschaufenster, Karlsruhe (G, kuratiert von Prof. Leni Hoffmann und Dr. Claudia Pohl)/
Kunstverein Speyer, Kunstpreis der Stadt Speyer (G)/
Zwölfmonatiges Performance-Projekt im öffentlichen Raum in Stuttgart/
- 2018 Museum of Modern Art: „Raum für Kunst“, Moskau (kuratiert von Kriz Olbricht und Irene Bretscher, Kuratoren der Simultanhalle Köln, G)/
Herrenhaus Edenkoben: „0176 72508243“, Edenkoben (S)/
Kunstraum 34: „Why are you here?“, Stuttgart (S)/
Städtische Galerie L6: „through“, Freiburg i. Brsg. (Solo mit Marie Lienhard)/
Badischer Kunstverein: „200 Jahre Badischer Kunstverein“, Karlsruhe (G)/
- 2017 Palais de Tokyo: „Do Disturb“, Paris (G)/
Museum für Neue Kunst in Freiburg i. Brsg.: Publikations-Release/
Kunstmuseum in Singen: „Stand der Dinge“ (G)/
Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe ZKM: „Medialounge ab 6“, Karlsruhe, Projektvorstellung: selbst organisiertes Iranisch-deutsches Austauschprojekt/
Galerie Burster: „Handeln ist sterben lernen“, Berlin (S)/
Galerie Burster: „Schwarz-Weiß“, Berlin (G)/
Centre Culturel Franco Allemand: „Handeln ist sterben lernen“, Karlsruhe (S)/
Kunstakademie Teheran: „Hier-Dort“, Iran (S mit Nadjana Mohr)

- Periscope: „fern nah gleich anders“, Projektraum in Salzburg (S)/
 Sofia-Underground-Performance-Festival, Sofia, Bulgarien (G)/
 „Akku“-Projektraum des Künstlerbundes BaWü: Publikations-Release, Stuttgart/
 Im Hinterzimmer-Projektraum: „Hier-Dort“, Karlsruhe (G)/
- 2016 Cité internationale des Arts (Mai 2016): „Stimm-Metall“, Paris (S)/
 Cité internationale des Arts: „Handeln ist sterben lernen“, Paris (S)/
 Kunstmuseum Ulm: „Ulmer Museumsnacht“ (G)/
 Young International Artfair: „Immersion“, Screening, Paris/
 Lage-Egal, Projektraum, Berlin (G)/
 Position Art-Fair, Berlin (G)/
 Galerie Burster: „On View“, Berlin (G)/
 Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
 Projektraum Ameisenberg: „Flirt“, Stuttgart (G)/
 C-E-A/ Public pool #1, Cité Internationale des Arts: „Myth is a type of speech“, Paris (G)/
 Galerie Knecht und Burster: „On View“ Karlsruhe (G)/
- 2015 Nachtspeicher 23: „Gewohnter Wille“, Hamburg (S)/
 Ellwanger Kunstverein, Ellwangen (G)/
 Württembergischer Kunstverein: „Aktionsraum“, Stuttgart (G)/
 Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
 Galerie Neuf: „Visitez ma tente“, Nancy, Frankreich (G)/
 Kunstverein Freiburg: „Back from Africa“, Vortrag Klasse Hoffmann (G)/
 Kunstverein Wilhelmshöhe: „Höhenluft # X“, Karlsruhe (G)/
 Städtische Galerie: „ALLE!“, Karlsruhe (G)/
 Palais Thurn & Taxis: „Z.ZT_KA“, kuratiert von Leni Hoffmann, Bregenz (G)/
 Diverse Projekträume und Privatwohnungen in Helsinki: „Olohuonenäyttely“, Finnland (G)/
- 2014 Galerie burster: „parsing behavior“, Berlin (S)/
 E-Werk: „Regionale # 15“, Freiburg (G)/
 Skulpturenpark, Allensbach (G)/
 Reisholzhalle Düsseldorf: „Baywatch“, Klasse Leni Hoffmann und Lanz (G)/
 Kunsthalle am Hamburger Platz: „UTA“, Berlin (G)/
 Nachtspeicher 23: „Introspektion“, Hamburg (G)/
 Chaier de Vojage: „Viaggio in Germania“, Susa, Italien (G)/
 Museum Biedermann: „Triolog“, Donaueschingen (G)/
- 2013 Kunsthalle: „fait et à faire“, Mulhouse (G)/
 Staatliche Akademie d. Bild. Künste: „Handlungsprozesse“, Karlsruhe (S)/
 „Im Hinterzimmer“-Projektraum: „Games“, Karlsruhe (S with Kriz Olbricht)/
 Museum Biedermann: „Dialog“, Donaueschingen (G)/
- 2012 Lobby-Project: „Volition“, Karlsruhe (S)/
 Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen: „Höhenluft IV“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Stephanie Abben)/

Wilhelmspalais: „welchschoeneutopie“, Stuttgart (G)/

Kunstweg am Reichenbach: Skulpturenpark, Reichental/

Galerie Knecht und Burster: „WESTSÜD“, Karlsruhe (G)/

Ehemalige Orgelfabrik: „raw“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Rodrigo Hernandez)/

2011 „Lichtmediale“ in Berchin (S)/

Lichthof der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste: „Arbeitsprozesse # II“ (S)/

2010 „Mucha-Raum“ der Akademie d. Künste: „Arbeitsprozesse # I“, Karlsruhe (S)/